

Stefano Protonotaro da Messina

Canzoni

Poeti del Duecento, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960

I

Pir meu cori alligrari,
chi multu longiamenti
senza alligranza e joi d'amuri è statu,
mi ritornu in cantari,
ca forsi levimenti 5
da dimuranza turniria in usatu
di lu troppu taciri;
e quando l'omu ha rasuni di diri,
ben di' cantari e mustrari alligranza,
ca senza dimustranza 10
joi siria sempri di pocu valuri:
dunca ben di' cantar onni amaduri.

E si pir ben amari
cantau jujusamenti 15
omu chi avissi in alcun tempu amatu,
ben lu diviria fari
plui dilittusamenti
eu, chi son di tal donna inamuratu,
dundi è dolci placiri,
preju e valenza e jujusu pariri 20
e di billizzi cutant'abundanza
chi illu m'è pir simblanza,
quandu eu la guardu, sintir la dulzuri
chi fa la tigra in illu miraturi;

chi si vidi livari multu crudilimenti sua nuritura, chi ill'ha nutricatu: e si bonu li pari mirarsi dulcimenti dintru unu speclu chi li esti amustratu, chi l'ubliã siguiri.	25
Cusì m'è dolci mia donna vidiri: ca 'n lei guardandu met[t]u in ublianza tutta autra mia intindanza, sì chi istanti mi ferì sou amuri d'un colpu chi inavanza tutisuri.	30 35
Di chi eu putia sanari multu leg[g]eramenti, sulu chi fussi a la mia donna a gratu meu sirviri e pinari; m'eu duttu fortimenti chi, quandu si rimembra di sou statu nu·lli dia displaciri. Ma si quistu putissi adiviniri, ch'Amori la ferissi di la lanza chi mi fer'e mi lanza, ben crederia guarir di mei doluri, ca sintiramu engualimenti arduri.	40 45
Purriami laudari d'Amori bonamenti com'omu da lui beni ammiritatu; ma beni è da blasuari Amur virasimenti quandu illu dà favur da l'unu latu e l'altu fa languiri: chi si l'amanti nun sa suffiriri, disia d'amari e perdi sua speranza. Ma eu suf[f]ru in usanza, ca ho vistu adess'a bon suffirituri vinciri prova et aquistari unuri. E si pir suffiriri ni per amar lialmenti e timiri omu acquistau d'amur gran beninanza, dig[i]u avir confurtanza eu, chi amu e timu e servi[vi] a tutturi cilatamenti plu[i] chi altu amaduri.	50 55 60 65

II

Assai cretti celare
ciò che mi conven dire,
ca lo troppo tacere
noce manta stagione,
e di troppo parlare 5
può danno adivenire:
per che m'aven temere
l'una e l'altra cagione.
Quand'omo ha temenza
di dir ciò che convene, 10
levemente adivene
che 'n suo dire è fallenza:
omo temente no è ben suo signore;
per che, s'io fallo, il mi perdoni Amore.

Certo ben so' temente 15
di mia voglia mostrare;
e quando io creo posare,
mio cor prende arditanza;
e fa similmente
come chi va a furare, 20
che pur veder li pare
l'ombra di cui ha dottanza,
e poi prende ardimento
quant'ha maggior paura.
Così Amor m'assicura, 25
quando più mi spavento,
chiamar merzé a quella a cui so' dato;
ma, poi la veo, ublio zo c'ho pensato.

Dolce m'è l'ublianza,
ancor mi sia nocente, 30
ch'eo vivo dolzemente
mentre mia donna miro;
ed honne gran pesanza,
poi ch'io so' canoscente

ch'ella non cura niente 35
di ciò dond'io sospiro.

 piango per usag[g]io,
come fa lo malato
che si sente agravato
e dotta in suo corag[g]io, 40
ché per lamento li par spesse fiате
li passi parte di ria volontate.

 Così pianto e lamento
mi dà gran benenanza,
ch'io sento mia gravanza 45
per sospiri amortare;

 e dammi insegnamento
nave c'ha tempestanza,
che torna in allegranza
per suo peso alleg[g]iare. 50

 E quando ag[g]io al[l]eg[g]iato
de lo gravor ch'io porto,
io credo essere in porto
di riposo arivato;
così m'aven com'a la cominzaglia: 55
ch'io creo aver vinto, ancor so' a la bat[t]aglia.

 Però com'a la fene
vorria m'adivenisse,
s'Amor lo consentisse,
poi tal vita m'è dura, 60
 che s'arde e poi rivene:

ché forse, s'io m'ardesse
e di nuovo surgesse,
ch'io muteria ventura;
 o ch'io mi rinovasse 65

come cervo in vec[c]hiezze,
che torna in sue bellezze:
s'essa mi ritrovasse,
forse che rinovato piaceria
là donde ogne ben sol merzé saria. 70

III

Assai mi placeria
se ciò fosse ch'Amore
avesse in sé sentore
d'intendere e d'audire:
 ch'eo li rimembreria, 5
como fa servidore
per fiare a suo signore,
meo lontano servire;
 e fariali asavire
lo mal di ch'io non m'oso lamentare 10
a quella che 'l meo cor non pò ubriare.
M'Amor non veo, ed eo la so' temente,
per che meo male adesso è plu pungente.

 Amor sempre mi vede
ed hami 'n suo podire, 15
m'eo non posso vedire
sua propia figura:
 ma so' ben di tal fede,
poi c'Amor pò ferire,
ch'elli possa guarire 20
secondo sua natura.
 Ciò è che m'assicura,
per ch'eo mi dono a la sua volontate,
como cervo cacciato mante fiare,
che, quando l'omo lo sgrida plu forte, 25
torna ver' lui, non dubitando morte.

 Non doveria dottare
d'Amor veracemente,
poi leale ubidente
li fui da quello giorno 30
 che mi seppe mostrare
la gioi che sempre ho mente,
che m'ha distrettamente
tutto legato intorno:
 come fa l'unicorno 35
una pulcella vergine dicata,
che da li cacciatori è amaestrata,
de la qual dolzemente s'inamora,
sì che lo lega e non se ne dà cura.

Poi che m'appe ligato, co li occhi sorrise, sì ch'a morte mi mise como lo badalisco ch'aucide che gli è dato; co li occhi m'aucise.	40 45
La mia mort'è cortise, che moro e poi rivisco. O Deo, che forte visco mi par che sī' apreso a le mie ale, che viver né morire non mi vale: com'om che 'n mare si vede perire, e camperia, potesse in terra gire.	50
Terra mi fora porto di vita e sicuranza: mercede con dottanza mi restringe e fa muto, da poi mi sono accorto d'Amor chi non m'avanza, e per lung'astettanza lo giudeo è perduto.	55 60
Ma s'eo non aggio aiuto d'Amor che m'ave e tene in sua pregione, non so che corte mi tegna ragione: faraggio como lo penetenziale, che spera bene sofferendo male.	65