

Jacopo Mostacci

RIME

La poesia lirica del Duecento, a cura di Carlo Salinari, UTET, Torino 1968
Rimatori della scuola siciliana a c. di Panvini Olschki, Firenze 1962 e 1964

I

Allegramente eo canto
certo ed a gran ragione
com'amador c'ha gioia a suo volire;
ma non ch'eo già per tanto
dimostri la cagione 5
de la mia gioi', ché ciò seria fallire;
ma io farò parire
ch'io sia meno gioioso
c'ha mia gioi' non s'avene,
ch'omo senza temire 10
non par che sia amoroso:
ch'amor senza temire - non si convene.

E se la mia temenza
nasce di bene amare,
ben degio più cantare innamorato. 15
E sì farò, ma senza
vano dismisurare,
sì ch'a la mia donna ne serva a grato;
ch'omo dismisurato
non pò gran gioi' aquistare 20
che duri lungiamente:
però è più laudato
quello che sa guardare
lo suo acquistato - amisuratamente.

Però, bella, temendo 25
voi laudo in mio cantare;
ché certo credo che poco seria
ciò ch'io di ben dicendo
potessevi avanzare:
vostro gran pregio v'avanza ed invia. 30
E io, che far poria ?
Gire per lunga parte,
laudar vostro valore;
e così cresceria
vostro pregio per arte 35
come lo mare per lo scorridore.

II

Amor ben veio che mi fa tenere
manera e costumanza
d'aucello ch'arditanza - lascia stare:
quando lo verno vede sol venire
ben mette 'n ubrianza 5
la gioiosa baldanza - di svernare,
e par che la stagione no li piaccia,
ché la fredura inghiaccia;
e poi, per primavera,
ricovera maniera 10
e suo cantare innova e sua ragione.
Ed ogni cosa vuole sua stagione.

Amor, lo tempo che non m'era a grato
mi tolse lo cantare;
credendo migliorare - io mi ritenni. 15
Or canto, chè mi sento migliorato,
ca, per bene aspettare,
sollazzo ed allegrare - e gioi' mi venni
per la piu dolce donna ed avenante
che mai amasse amante, 20
quella ch'è di bieltate
sovrana in veritate,
ch'ognunque donna passa ed ave vinto,
e passa perle, smeraldo e giaquinto.

Madonna, s'io son dato in voi laudare 25
non vi paia losinga
c'amor tanto mi stringa - ch'io ci falli;
ch'io l'agio audito dire ed accertare
sovràn' è vostra singa
e bene siete dinga - senza falli, 30
e contolomi in gran bona ventura
si v'amo a dismisura;
e s'io ne son sì licco
ben me ne tegno ricco
assai più ch'io non sao dire in parole. 35
Quegli è ricco ch'ave ciò che vuole.

Donna e l'Amore han fatto compagnia
e teso un dolce laccio
per mettere in sollaccio - lo mio stato;
e voi mi siete, gentil donna mia, 40
colonna e forte braccio,
per cui sicuro giaccio - in ogni lato.
Gioioso e baldo canto d'alegranza,
c'amor m'è scudo e lanza
e spada difendente 45
da ogni maldicente,
e voi mi siete, bella, rocca e muro:
mentre vivo per voi starò sicuro.

III

Apena pare ch'io saccia cantare
né gioi' mostrare ch'eo degia placire,
c'a me medesmo credo esser furato
considerando lo breve partire;
e se non fosse ch'è più da laudare 5
quell'om che sa sua voglia coverire,
quando gli avene cosa oltra suo grato,
non canteria né faria gioi' parire.
E però canto, donna mia valenti,
ch'eo so veracementi 10
c'assai vi gravaria di mia pesanza;

però, cantando, vi mando allegrezza,
chè crederete di me certamenti,
poi la vi mando, ch'eo n'agio abondanza.

Abondanza non n'ho, ma dimostrare 15
vogliol'a voi, da cui mi sol venire,
ch'eo non fui allegro mai nè confortato
se da voi non venisse, a lo ver dire.

E sì come candela si rischiare
prendendo foco e dona a altrui vedere, 20
di questo son per voi adottrinato
ch'eo canto e faccio ad altrui gioi' sentire.

Ma però canto sì amorosamenti
a ciò che sia gaudenti
lo meo coraggio di bona speranza, 25
ca s'eo son sofretoso d'abondanza
sarò, madonna da voi mantenenti
ricco a manente di gioi' e di bombanza.

Di bombanza e di gioia sollazare
averia pienamente meo volire; 30
ma un disio mi tene occupato:
quale aver soglio lo pogo cherire.

E sì com'eu son dutto ad aquistare
così son dutto, donna, a mantenere,
che dentr'al cor sta sì imaginato 35
ch'altro non penso nè mi par vedere.

E so c'avete fatto drittamenti
s'io non sento tormenti,
sì ne sent'eu gran gioi' e allegrezza;
però quando risento la gravanza, 40
che contene la gioi' che fue presenti,
parte da pena la mia rimembranza.

La rimembranza mi fa disiare
e lo disio mi face languire
per ch'eo non sono da voi confortato. 45
ca per voi l'aio e per voi penso avire
tosto poria di banda pria tornare.

Como di Pelio non poria guarire
quell'om che di sua lancia l'ha piagato
se non rifina poi di riferire, 50
così, madonna mia, similementi
mi conven brevementi

accostarme di vostra vicinanza,
ch'è la gioi' là 'nde colsemi la lanza.
Con quella credo tosto e brevementi 55
vincere pena e stutar disianza.

La disianza non si pò astutare
senza di quel che 'nd'ave lo podire
di ritenere e di darmi cumiato
come la cosa si possa compire.
Donqua, meglio conven merzè chiamare
che ci provegia e no lassi perire
lo suo servente di gioi' prolungato,
ch'a fino amore faria displacire.
Ed io son certo che 'nd'è benvoglienti,
ch'Amor gioi' li consenti
ch'ell'è gioioso e di gioi' con crianza;
ond'eo 'ndi spero aver con sicuranza
quello che gli adomando alegramenti,
poi ch'ell'è criator di 'namoranza.

IV

Umile core e fino e amoroso
già fa lungia stagione c'ho portato
buonamente ad Amore:
di lei avanzare adesso fui penzoso
oltre poder, e, s'eo n'era affannato, 5
no 'nde sentia dolore:
pertanto non da lei partia coraggio
né mancav' a lo fino piacimento
mentre non vidi in ella folle usagio,
lo qual l'avea cangiato lo talento. 10

Ben m'averia per servidore avuto
se non fosse di fraude adonata,
per che lo gran dolzore
e la gran gioi' che m'è stata rifiuto;
ormai gioi' che per lei mi fosse data 15
non m'averia sapore.
Però 'nde parto tutta mia speranza

ch'ella partì da pregio e da valore,
chè mi fa uopo avere altra 'ntendenza
ond'eo aquisti ciò ch'eo perdei d'amore. 20

Però se da lei parto e in altra inanto
no le par grave né sape d'oltragio,
tant'è di vano affare;
ma ben credo sapere e valer tanto
poi la soglio avanzare, ca danagio 25
le saveria contare.
Ma no mi piace d'essa quello dire,
ch'eo ne fosse tenuto misdicente,
c'assai val meglio chi si sa partire
da reo signor e alungiar bonamente. 30

Om che si part' e alunga fa sapere
da loco ove possa essere affannato
e trane suo pensero;
und'eo mi parto e tragone volere
e doglio de lo tempo trapassato 35
che m'è stato fallero;
ma non mi 'nspero, c'a tal signoria
mi son servato, ca bon guidardone
averagio per zo che non obria
lo ben servent' e merita a stagione. 40

V

Di sì fina ragione
mi convene trovare
distrettamente sì cheto e celato,
perché l'opinione
de li falsi accertare 5
non si possa, né saver di mio stato.
Però sono in erranza
ché madonna dottare
mi fa, sol di pensare
ch'agia tanta abondanza 10
che sanamente eo 'nde possa cantare.

Dunqua, se la stagione
d'avrile disiare
mi face più che 'l tempo trapassato,
serò in condizione, 15
tanto pora gravare
lo meo disio ch'è disconfortato ?
Ben è strania pietanza
vedere adimorare,
a la stagion ch'amare 20
mostra più sua possanza,
due benvolgenti per un maltrattare.

Però de la dimura
doglio più fortemente
e non so ch'io già mai mi possa dire, 25
ché se bona ventura
non ho più brevemente
la mia vita val peggio che morire.
E ben vive morendo
quello che finemente 30
ama donna valenti,
poi li vene in fallendo
di giorno in giorno di suo convenienti.

Ora mai m'asigura
la saggia e canoscenti 35
ch'ella non falli per lo suo volere,
per che disavventura
mando a li scaunoscenti
ca per lor falta fanno a me fallire.
Ed in gioco e ridendo 40
canto amorosamenti
per quella falsa genti
che mi vanno inchirendo
la gioi' und'eo son fino benvolenti.

Dunqua, s'io so a piacere, 45
agia 'nde grato Amore
e madonna, ch'è sola innamoranza,
ché 'nde poria avvenire
ca io tanto dolzore
sentisse per una sola speranza: 50
per che si 'namorata-
mente mi ritenisse,

e sol ch'eo l'agio avisse,
già non seria giornata
che lo meo core gran gioi' non sentisse. 55

Questa canzone è messa dal Panvini fra quelle di dubbia attribuzione.

VI

Mostrar vorria in parvenza
ciò che mi fa allegrare
s'ausasse adimostrar lo mio talento;
tacer mi fa temenza,
ch'io non auso laudare 5
quella in cui è tutto compimento.
Come quelli che gran tesauo ha 'n baglia
e no lo dice, anzi n'è più argoglioso
e sempre n'ha gran gioia con paura,
così ad ogn'ura 10
lo grande ben ch'Amore m'ha donato
tegno celato,
vivo 'nde alegro e so 'nde più dottoso;
e chi non teme, non ama, san faglia.

Voglia tanto m'abonda 15
che temo lungiamente
no la posso covrir nulla manera,
ca 'n me par che s'asconda
troppo isforzatamente
amor di core che no pare in ciera, 20
e poi ch'io fosse da tal donna amato,
com'eo, che se contare le volisse
le sue belleze, certo non poria,
poi si savria
qual' este quella donna per cui canto: 25
ond'io infratanto
celar lo vo', ch'a morte no venisse,
ché buon tacere a dritto no è blasmato.

Amor si de' celare
per zò che più fine ene 30

ca nulla gioi' ch'a esto mondo sia;
e 'n lui tal cosa pare
che già d'altrui no avene:
ch'ogn'om golea fama e signoria,
ed egli, ove più pote, più s'asconde:
se vene in pala perde sua vertute
medesmamente a colpa de l'amante.
Però ch'avante
de' omo andare in cosa che ben ama,
ca per ria fama
gran gioe e gran riccheze son perdute
e rea parola gran fatto confonde.

VII

È il sonetto che imposta la discussione sull'amore, a cui risponderanno Pier della Vigna e Jacopo da Lentini.

Sollicitando un poco meo savire
e cum lui vogliendo delectare,
un dubio che me misi ad avire
a vui lo mando per determinare.
Onn'omo dize ch'Amor ha podire
e gli corazi distrenghe ad amare;
ma eo no lo voglio consentire,
però ch'Amore no passe, né pare.
Ben trova l'om una amorositate,
la quale par che nassa da plazire,
e zò vol dire om che sia Amore;
eo no li sazzo altra qualitate;
ma zó che è da vui voglio odire,
però ve ne faccio sentenzatore.