

Jacopo da Lentini

CANZONI

La poesia lirica del Duecento, a cura di Carlo Salinari, UTET Torino 1968

I

Madonna, dir vi voglio
como l'amor m'ha prisu
inver lo grande orgoglio
che voi, bella, mostrati, e no m'aita.
Oï lasso lo meo core ! 5
ch'è 'n tanta pena miso,
che vide ca 'nde more
per bene amare e tenelosi in vita.
Dunque, moriraio eo ?
No, ma lo core meo 10
more spesso e più forte
che non faria di morte - naturale;
per vui, donna, cui ama
più che sî stesso, brama,
e voi pur lo sdengate: 15
Amor vostr'amistate - vidi male.

Lo meo 'namoramento
non pò parire in ditto,
ca, sî com'eo lo sento,
cor no lo penzaria né diria lingua; 20
zo ch'eo dico è neente
inver ch'eo son distritto
tanto coralemente:
foco aio, non credo mai si stingua;
anti, si pur alluma, 25
perché non mi consuma?
La salamandra audivi
ca 'nfra lo foco vivi - stando sana;
cusì fo per long'uso:
vivo in foco amoruso 30
e non saccio ch'eo dica:
lo meo lavoro spica - e poi no 'ngrana.

Madonna, sì m'avene
ch'eo non posso invinire
com'eo dicesse bene 35
la propia cosa ch'eo sento d'amore;
ca, sì como in prudito,
lo cor mi fa sentire
che già mai non d'è chito
mentr'eo non posso trar lo so sentore. 40
Lo non poter mi turba,
com'om che pinga e sturba
e pure li dispiace
lo pingere che face - e si riprende,
ché non è per natura 45
la propia pintura;
e non è da blasmare
omo che cade in mare - se s'aprende.

Lo vostro amor, che m'ave
in mare tempestoso, 50
è sì como la nave
ch'a la fortuna getta ogni pesanti
e càmpane per getto
di loco periglioso;
similmente eo getto 55
a voi, bella, li mei sospiri e pianti;
ché, s'eo no li gittasse
parria che soffondasse;
e bene soffondara,
lo cor, tanto gravara - in suo disio ! 60
Ché tanto frange a terra
tempesta, che s'atterra;
ed eo così rinfrango:
quando sospiro e piango - posar crio.

Assai mi son mostrato 65
a voi, donna spietata,
com'eo so' innamorato,
ma creio chi dispiacera a voi pinto.
Poi ch'a me solo, lasso,
io cotal ventura è data, 70
perché non mi 'nde lasso ?
Non posso, di tal guisa Amor m'ha vinto!
Vorria ch'or avvenisse
a lo meo cor ch'escisse

come 'ncarnato tutto, 75
e non dicesse mutto - a voi, sdengosa;
ch'Amore a tal l'adusse,
ca, se vipra ivi fusse,
natura perderia:
a tal lo vederia - fora pietosa. 80

II

Amando lungiamente,
disio ch'io vedesse
quell'ora ch'io piacesse,
com'io valesse, - a voi, donna valente;
maravigliosamente 5
mi sforzo, s'io potesse
ch'io cotanto valesse
ch'a voi paresse - lo mio affar piacente.
Vorria servire a piacimento
là 'u'è tutto piacere, 10
e convertire - lo meo parlamento
a ciò ch'eo sento:
per intendenza de le mie parole
vegiate come lo meo cor si dole.

Non dole c'agia doglia, 15
madonna, in voi amare;
anti mi fa allegrare
in voi pensare - l'amorosa voglia;
con gioi' par che m'accoglia
lo vostro innamorare, 20
e per dolce aspettare
veder mi pare - ciò che mi sorgoglia.
Ma d'una cosa mi cordoglio,
ch'eo non so in veritate
che voi sacciate - lo ben ch'eo vi voglio; 25
a ciò mi doglio,
non posso dir di cento parti l'una
l'amor ch'eo porto a la vostra persuna.

Se l'amor ch'eo vi porto
non posso dire in tutto, 30
vagliami alcun bon mutto,
che per un frutto - piace tutto un orto

e per un bon conforto
si lassa un gran corrutto
e ritorna in disdutto: 35
a ciò non dutto - tal speranza porto.
E se alcun torto mi vedete,
ponete mente a vui,
che bella piui - per orgoglio siete:
che voi sapete 40
ch'orgoglio non è gioi', ma voi convene
e tutto quanto vegio a voi sta bene.

E tutto quanto vio
mi pare avenanteze
e somma di belleze; 45
altra riccheze, - né gioi' non disio;
e nulla donna vio
ch'agia tanta adorneze
che per la vostra alteze,
non sia basseze; - launde innamorio. 50
E se amasse, madonna mia,
io voi e voi meve,
se fosse neve - foco mi parria,
e notte e dia
e tuttavia - mentre ch'avraggio amore; 55
e chi ben ama ripaira in dolore.

Non so com'eo ripairo,
né che di me farete:
aucider mi potrete
e troverete - in me non core vairo, 60
ma tuttavia d'un airo,
cotanto mi piacete;
e morto mi vedrete
se non m'avrete - a lo vostro ripairo:
a lo conforto di pietanza 65
che vi cozzi a lo core,
e li occhi fore - piangano d'amanza
e d'allegranza:
con abundanza - de lo dolce pianto
lo bel visagio bagni tutto quanto. 70

III

- Ben m'è venuto prima cordoglienza,
poi benvoglienza - orgoglio m'è rendenti
di voi, madonna, contra mia soffrenza:
non è valenza - far male a soffrenti !
Ma sì è potenti - vostra signoria, 5
ch'avendo male, più v'amo ogni dia;
però tuttor la troppo asicuranza
ubria caunoscenza ed inoranza.
- Adunqua, Amor, ben fora convenenza
d'aver temenza, - como l'altra genti, 10
che tornano la lor discaunoscenza
a la credenza - de lo benvoglienti:
chi è tementi - fugge villania;
e per coverta tal fa cortesia,
ch'eo non vorria da voi, donn', a semblanza, 15
se da lor cor non vi venisse amanza.
- E chi a torto batte, o fa 'ncrescenza,
di far plagenza - penza, poi si penti;
però mi pasco di bona credenza,
ch'Amor comenza - prima a dar tormenti; 20
dunque più genti - seria la gioi' mia
se, per soffrir, l'orgoglio s'umilia
e la fereza torna pïetanza:
ben lo pò fare Amor, ch'ell'è su' usanza.
- Eo non vi faccio, donna, contendenza, 25
ma ubidenza - ed amo coralmenti,
però non degio planger penetenza,
ca nullo, senza - colpa, è penetenti:
naturalmenti - avene tuttavia
ch'omo s'orgoglia a chi lo 'ncontraria. 30
Ma vostro orgoglio passa sorcoitanza,
ch'è dismisura contra umilianza.
- Ma se voi sete senza percepenza
como Florenza, - che d'orgoglio senti,
guardate a Pisa di gran canoscenza, 35
che teme 'ntenza - d'orgogliosa genti.
Sì lungiamenti - orgoglio m'ha in bailia,
Melan a lo carroccio par che sia,

e si sì tarda l'umile speranza,
chi sofr' acompie e vince ogni tardanza. 40

IV

Madonna mia, a voi mando
in gioi' li mei sospiri,
ca, lungiamente amando,
non vi volsi mai diri
com'era vostro amante 5
e lealmente amava,
e però ch'eo dottava
non vi facea sembrante.

Tanto sete alta e grande,
ch'eo v'amo pur dottando, 10
e non sao cui vi mande
per messaggio parlando;
und'eo prego l'Amore
a cui serven li amanti,
li mei sospiri e pianti 15
vi pungano lo core.

Ben vorria, s'eo potesse,
quanti sospiri eo getto,
ch'ogni sospiro avesse
spirito e intelletto, 20
ch'a voi, donna, d'amare
domandassen pietanza,
da poi che per dottanza
non m'auso dimostrare.

Voi, donna, m'alcidete 25
e asseciate a penare;
da poi che voi vedete
ch'io vi dotto parlare,
come non mi mandate
tuttavia confortando, 30
ch'eo non desperi, amando,
de la vostra amistate?

Vostra ciera plagente
mercé quando vo' chiamo

mi 'ncalcia fortemente 35
ch'io v'ami più ch'io v'amo;
ch'io non vi poterìa
più coralmente amare
ancor che più penare
poriasi, donna mia. 40

In gran diletanza era,
madonna, in quello giorno
quando vi formai in cera
le belleze d'intorno.
Più bella mi parete 45
ca Isolda la bronda;
amorosa, gioconda,
flor de le donne sete.

Ben so ch'eo son vostro omo,
s'a voi non dispiacesse; 50
ancora che 'l meo nomo,
madonna, non dicesse.
Per vostro amor fui nato,
nato fui da Lentino;
dunqua debbo esser fino, 55
da poi che vi son dato.

V

Maravigliosamente
un amor mi dstringe
e sovenmi ad ogn'ura;
com'om che tene mente
in altra parte, e pinge 5
la simile pintura,
così, bella, facc'eo:
dentr'a lo core meo
porto la tua figura.

In cor par ch'eo vi porti 10
pinta como parete,
e non pare di fore;
anzi m'asembra morti,
ché non so se sapete
com'io v'amo a bon core; 15

ca son sì vergognoso
ch'eo pur vi guardo ascoso
e non vi mostro amore.

Avendo gran disio,
dipinsi una figura, 20
bella, a voi simigliante;
e quando voi non vio
guardo in quella pintura,
e par ch'eo v'agia avante:
sì com'om che si crede 25
salvare per sua fede
ancor non via davante.

Così m'arde una doglia,
com'om che ten lo foco
a lo suo seno ascuso, 30
che, quando più lo 'nvoglia,
tanto prende più loco
e non pò stare incluso;
similimente eo ardo
quando passo e non guardo 35
a voi, viso amoroso.

Per zo s'io v'ho laudato,
madonna, in molte parti
di belleze ch'avite,
non so se v'è contato 40
ch'eo lo faccia per arti,
che voi ve ne dolite;
sacciatelo per singa
zo ch'eo vi dire' a lingua
quando voi mi vedite. 45

Si 'n corpo, quando passo,
inver voi non mi giro,
bella, per isguardare,
andando, ad ogni passo
sì getto uno sospiro 50
che mi faci ancoscicare;
e certo bene ancoscio,
ch'a pena mi conoscio,
tanto, bella, mi pare.

Canzonetta novella, 55
va canta nova cosa
- levati da maitino -
davanti a la pià bella,
fiore d'ogni amorosa,
bionda più ch'auro fino: 60
« lo vostro amor, ch'è caro,
donatelo al Notaro,
ch'è nato da Lentino ».

VI

Guiderdone aspetto avire
da voi, donna, cui servire
non m'è noia;
si mi sete tanto altera,
sempre spero avere intera 5
d'amor gioia.
Non vivo in disperanza
ancor che mi diffidi
la vostra disdegnanza;
ca spesse volte vidi, - ed a provato, 10
omo di poco affare
pervenire in gran loco,
se lo sape avanzare
multiprica lo poco - c' ha quistato.

Di speranza non mi getto, 15
ch'io medesimo mi 'mprometto
d'aver bene:
di bon core la leanza
ch'io vi porto e la speranza
mi mantene. 20
A ciò non mi scoraggio
d'Amor che m'ha distretto;
sì com'omo salvagio
faragio com'è detto - ch'ello face:
per lo reo tempo ride, 25
sperando che poi pera
lo laido aire che vide:
da donna troppo fera - spero pace.

S'io pur spero in allegrezza,
fina donna, pïetanza 30
'n voi si mova;
fina donna, non mi siate
fera, poi tanta bieltate
'n voi si trova;
ca donna c'ha belleze 35
ed è senza pietate
com'omo è c'ha riccheze
ed usa scarsitate - di ciò ch'ave:
se non è bene apreso
nè dritto ed insegnato, 40
da ogn'omo 'nd'è ripreso,
orruto e dispresiato - e posto a grave.

Donna mia, ch'eo non perisca!
S'eo vi prego, non vi 'ncrisca
mia preghera! 45
La belleze, che 'n voi pare,
mi distringe e lo sguardare
de la ciera.
La figura piacente
lo core mi diranca; 50
quando vi tegno mente,
lo spirito mi manca - e torno in ghiaccio.
Né mica mi spaventa
l'amoroso volere
di ciò che m'atalenta 55
ch'eo no lo posso avere, - und'eo mi sfaccio.

VII

Amor non vole ch'io clami
merzede ch'onno'omo clama,
né che io m'avanti ch'ami,
ch'ogn'omo s'avanta ch'ama;
ché lo servire ch'onno'omo 5
sape fare non ha nomo;
e non è in pregio di laudare
quello che sape ciascuno:
a voi, bella, tale duno
non vorria apresentare. 10

Per zò l'amore mi 'nsigna
ch'io non guardi a l'otra gente:
non vuol ch'io resembri a scigna,
ch'ogni viso tene mente.
E per zo, madonna mia, 15
a voi non dimandaria
merzede né pietanza,
ché tanti son li amatori,
ch'este scinta di savori
merzede per troppa usanza. 20

Ogni gioia ch'è più rara
tenut'è più preziosa
ancora che non sia cara
de l'altr'è più graziosa;
ca, s'este orientale, 2 5
lo zafiro assai più oale,
ed ha meno di vertute.
E per zò ne le merzede
lo mio core non v'acede,
perché l'uso l'ha 'nvilute. 30

'Nvilulti li xolosmini
di quel tempo ricordato,
ch'erano sì gai e fini,
nullo gioi' non ha trovato.
E le merzé siano strette, 35
nulla parte siano dette,
perché paian gioie nove;
nulla parte sian trovate,
né da gli amador chiamate,
'n fine che compie anni nove. 40

Senza merzede potete
saver ben lo meo disio,
ch'assai meglio mi vedete
ch'io medesmo non mi vio.
E però s'a voi paresse 45
altro ch'esser non dovesse
per lo vostro amore avire,
unque gioi' non ci perdiate:
cusì volete amistate?
inanzi vorria morire. 50

VIII

Dal core mi vene che gli occhi mi tene - rosata; spesso m'adivene che la ciera ho bene - bagnata, quando mi sovene di mia bona spene - c'ho data	5
in voi, amorosa, bonaventurosa; però se m'amate, già non vi 'ngannate - neienti; ca, pur aspettando in voi 'maginando, l'amor ch'agio in vui lo cor mi distrui, - avenenti; ca, s'io temesse ch'a voi dispiacesse, ben m'aucideria e non viveria - a sti tormenti;	10
ca pur penare è disiare, già mai non fare mia diletanza: la rimembranza - di voi, aulente cosa, gli occhi m'arosa - d'un'aigua d'amore. Or potess'eo, o amore meo, come romeo venire ascoso e, disioso, - con voi mi vedisse ! non mi partisse - dal vostro dolzore ! Dal vostro lato stando allungato, ben ho provato mal che non solda: Tristano a Isolda - non amau sì forte; ben mi par morte - non vedervi fiore. Vostro valuri - adorna ed invia donne e donzelli; l'avisaturi - di voi, donna mia, son gli occhi belli;	20
	25
	30
	35
	40

- pens'a tutturi - quando vi vedia
con gioi' novelli !
- « Hoi tu meo core - perché non ti more?
rispondi, che fai,
però che doglio - così ? » 45
- Non ti rispondo, - ma ben ti confondo
se tosto non vai
là ove voglio - con mi:
ca Fresca-ciera - tempesta e dispera;
in pensiero m'hai 50
miso e 'n cordoglio - per ti'.
- Così, - bella, - si favella
lo mi' core con mico:
di persona - non ragiona
né parla; né dico. 55
- Sì curale - e naturale
amor di voi mi piace,
ch'ogni vista - mi par trista
ch'altra donna face;
ca s'io viglio - o sonno piglio, 60
lo mio cor non insonna:
senno scitto - sì m'ha stritto
pur di voi, madonna.
- Sì m'è dura - e scura - figura
di quantonqu'eo vio, 65
ch'occhi avere - e vedere - e volere
altro non disio:
treccie sciolte, - ni avolte, - ni adolte,
né bruna, né bianca.
. 70
.
- gioi' complita, - norita, - mi 'nvita:
voi siete più fina;
ché s'io faccio - sollaccio - ch'io piaccio,
vostro amor mi mina. 75
- Dottrina - è benvolenza:
la vostra benvolenza
mi dona caunoscenza
di servire a chiasenza
quella che più m'agenzia, 80
e agio ritemenza

per troppa sovenenza.

Non mi porta - amor che porta
e tira ogne frino;
e non corre, - sì che scorre: 85
pur amore fino.

Ben verria, - e non lasseria
per nulla leanza,
s'io sapisse - ch'io morisse: 90
sì mi stringe amanza!

Tutto credo - e non discredo
che la mia venuta
dea placire - ed alegrire
de la mia veduta.

Ma sempre mai non sento 95
vostro comandamento,
e non ho confortamento
del vostro avvenimento:

ch'i' mi sto in un canto
sin ch'a voi piaccia tanto, 100
e mandovi infratanto
saluti e dolze pianto:
eo piango per usagio,
già mai non rideragio
mentre non vederagio 105
lo vostro bel visagio.

Ragione agio,
ed altro non faragio,
né poragio:
tal è lo mi' coragio, 110
ch'altre parole - non vole,
ma dole - de li parlamenti,
c'a la genti - non consenti
né che parli, né che dolenti.

Ed agio nulla veduta 115
per lasciare
la tenuta
de lo meo dolce pensare.

Sicomo - nui
fomo - d'un core dui, 120
ed ora, - plui

ched ancora - non fui,
di vui, - bel viso,
son sì priso - e conquiso,
che 'n dormentare 125
mi fa levare - e intrare

'n sì gran foco, - ca per poco
non m'aucido - de lo strido
ch'io ne gitto -
. - 130
ch'io non vegna -
. - là ove siete.

Rimembrando, - bella, quando
con voi mi vedea
sollazando - e in gioia 135
stando come far solea,

per quant'agio di gioia
tant'aio di mala noia;
la mia vita è croia
sanza voi vedendo; 140
ca 'ntanto in gioia vivo,
or vivo pur pensivo
e tutta gente ischivo,
sì ch'io vo fugendo,

pur cherendo - ond'io m'asconda; 145
onde lo core m'abonda,
e de gli occhi fuori gronda
e sì dolcemente fonda
come lo fino or che fonda.

Ormai risponda - mandatemi a diri; 150
voi che martiri - per me sofferite,
ben vi dovrite - infra lo cor doliri
de mie' martiri, - se vi sovenite
come site, - lontana,
sovrana, - de lo core prossimana. 155

IX

La 'namoranza - disiusa,
ch'è dentro a lo mi' cor, è nata

- di voi, madonna, e pur chiamata
merzé, se fusse aventurusa;
e poi ch'io non trovo pietanza
o per paura o per dottare, 5
s'io perdo amare,
Amor comanda ch'io faccia arditanza.
- Grande arditanza - e coragiusa
in guiderdone Amor m'ha data, 10
e vuol che donna sia quistata
per forza di gioia amorusa,
ca troppo è villana credanza
che donna degia incominzare;
ma vergognare 15
perch'io cominzi non è mispregianza.
- Di mispregianza - Amor mi scusa,
se gioia per me è cominzata
di voi, che tant'ho disiata
e sonne in vita cordogliusa; 20
ca, bella, senza dubitanza
tutte fiate, in voi mirare,
veder mi pare
una maravigliosa simiglianza.
- Tanto siete maravigliusa, 25
quind'i' v'ho bene affigurata,
ch'altro parete che 'ncarnata,
se non ch'io spero in voi, gioiusa;
ma tanto tarda la speranza,
solamente per adonare 30
o i malparlare
Amor non vuol ch'io perda mia intendenza.
- Molt'è gran cosa ed inoiusa
chi vede ciò che più li agrata,
e via d'un passo è più dottata 35
che d'oltremare in Saragusa
ed in battaglia, ov'om si lanza
a spada e lanza in terra o mare,
e non pensare
di bandire una donna per dottanza. 40
- Nulla bandita m'è dottusa
se non di voi, donna pregiata,

ch'anti vorria morir di spata
ch'i' voi vedesse curruciusa;
ma tanto avete caunoscianza, 45
ben mi dovrete perdonare
e comportare:
s'io perdo gioi', chesso m'aucide, amanza.

X

Donna, eo languisco, e no so qual speranza
mi dà fidanza - ch'io non mi diffidi;
e se merzé e pietanza in voi non trovo,
perdut'aprovo - lo chiamar merzidi:
ché tanto lungiamente ho costumato, 5
palese ed in celato,
pur di merzé cherire,
ch'i' non saccio altro dire:
e s'altri m'adomanda ched agio eo,
eo non so dir se non « merzé, per Deo ! ». 10

Amore non fue giusto partitori,
ch'io pur v'adori - e voi non mi 'ntendate;
sì com'eo presi a voi merzé chiamare,
ben dovea dare - a voi cor di pietate,
ca tutesor cad eo merzé chiamasse 15
in voi, donna, trovasse
gran cor d'umilitate:
se non tutte fiate,
facessemi a lo meno est'amistanza:
mille merzé valesse una pietanza. 20

Donna, gran meraviglia mi donati,
che 'n voi sembrati - sono tanto alori:
passate di bellezze ogn'altra cosa,
come la rosa - passa ogn'altro fiori;
e l'adorneze, la qual v'accompagna, 25
lo cor mi lanza e sagna;
ma per mi sta assai plui
merzé, che non è in vui;
e se merzé con voi, bella, statesse,
null'altra valenza più mi valesse. 30

Non mi ricredo di merzé chiamare,
ca contare - audivi a molta gente,

che lo leone este di tale usato,
che, quand'è airato - più fellonamente,
per cosa ch'omo face, si ricrede, 35
in segno di merzede:
per merzé gira in pace.
Gentile ira mi piace;
ond'io per merzé faccio ogne mi' fatto,
ca per merzé s'apaga un gran misfatto. 40

 Come quelli che vanno a lor nemici,
ch'ogn'omo dici - « merzede ho trovato »,
ed io che faccio così, ratto provo
e non trovo - merzede in cui son dato.
Madonna, in voi non aquistai gran preio, 45
se non pure lo peio;
e per ciò sì combatti
chi spera in altrui fatti,
e s'egli 'n altro vince, in questo perde:
con voi chi più ci pensa, più ci sperde. 50

XI

 Troppo son dimorato
in lontano paisi;
non so in che guisa possa soferire
che son cotanto stato
senza lei in cui si misi 5
tutta belleze d'amore e servire.
Molto tardi mi pento,
e dico che follia
me n'ha fatto alungare;
lasso, ben vegio e sento, 10
morto fusse, dovria
a madonna tornare.

 Ca, s'io sono alungato,
a null'om non affisi
quant'a me solo, ed i' ne so al perire; 15
io ne so danneggiato;
poi madonna misfisi,
mio è lo danagio ed ogne languire:
ca lo suo avvenimento
d'amar mi travaglia 20
e comandami a dare

a quella a cui consento
core e corpo in baglià,
e nulla non mi pare.

Dunqua, son io sturduto ? 25
ciò saccio certamente:
come quelli ca cerca ciò che tene,
così m'è adivenuto,
che, lasso, l'avenente
eo vo cercando, ed ho noie e pene. 30
Cotanto n'ho dolore
e vengiamiento e doglia;
vedere non potere
cotanto di dolzore,
amore e bona voglia, 35
ch'io l'ho creduto avere !

Deo, com'agio falluto,
che cusì lungiamente
non son tornato a la mia dolze spene !
Lasso, chi m'ha tenuto ? 40
Follia dilivramente,
che m'ha levato da gioia e di bene.
Occhi e talento e core
ciascun per sé s'argoglia,
disiando vedere 45
madonna mia a tuttoe,
quella che non s'argoglia
inver lo mio volere.

Non vo' più soferenza,
né dimorare oimai 50
senza madonna, di cui moro, stando;
ch'Amor mi move 'ntenza
e dicemi: «che fai?
la tua donna si muor di te, aspettando ». 55
Questo detto mi lanza
e fammi trangosciare
sì lo core, moragio
se più faccio tardanza:
tosto farò restare
di lei e di me dannagio. 60

XII

- Poi non rni val merzé, né ben servire
inver madonna, in cui tegno speranza
e amo lealmenti,
non so che cosa mi poria valire;
se di me non le prende pïetanza 5
ben morrò certamenti;
per nenti - mi cangiao lo suo talento,
und'eo tormento - e vivo in gran dottanza
e son di molte pene soferenti.
- Sofirenti - seragio al so piacere, 10
di bon cor l'amo e co pura leanza
e servo umilementi,
ché meglio m'è per ella pena avire,
che per null'altra bene con baldanza;
tanto le so' ubidenti; 15
ardenti - son di far suo piacimento,
né mai abento - d'aver rimembranza
in quella in cui disio spessamenti.
- Spessamenti - disio e so' al perire,
membrando che m'ha miso in ubrianza 20
l'amorosa piacenti;
senza misfatto non mi dia punire
di far partenza de la nostra amanza,
poi tant'è caunoscenti.
Tementi - son, non ho confortamento, 25
poi valimento - non mi dà, ma pesanza
e fallami di tutto suo conventi.
- Conventi - ben mi fece di valire
e donaomi una gioi' per rimembranza
ch'eo stesse allegramenti; 30
or l'hami tolta per troppo savire:
dice che 'n altra parte ho mia intendenza.
Ciò so veracimenti:
non senti - lo meo cor tal fallimento;
non ho 'n talento - di fare misleanza 35
ch'eo la cangi per altra al meo viventi.
- Viventi - donna non creo che partire
potesse lo mio cor di sua possanza,
non fosse sì avenenti

per ch'io lasciar volesse d'ubidire 40
quella che pregio e belleze inavanza
e fami star soventi
la menti - 'n amoroso pensamento:
non agio abento - tanto lo cor mi lanza
co li riguardi de li occhi ridenti. 45

XIII

Dolce cominciamento
canto per la più fina
che sia, al mio parimento,
d'Agri infino in Messina,
cioè la più avenente. 5
« O stella rilucente,
che levi la maitina,
quando m'apar davanti
li tuo' dolci sembianti
mi 'ncendon la corina ». 10

"Dolce meo sir, se 'ncendi,
or io che degio fari?
Tu stesso mi riprendi
se mi ve' favellari
ca tu m'hai namorata; 15
a lo cor m'hai lanzata,
sì ca di for non pari.
Rimembriti, a la fiata,
quand'io, t'ebbi abbrazzata
a li dolci basciari!" 20

Ed io basciando stava
in gran diletamento
con quella che m'amava,
bionda, viso d'argento;
presente mi contava, 25
e non mi si celava
tutto suo convenente.
E disse: « io t'ameragio
e non ti falleragio
a tutto 'l mio vivente ». 30

« Al mio vivente, amore,
io non ti falliragio

per lo lusingatore,
che parla di fallagio ». 35
"Ed io sì t'ameragio
per quello ch'è salvagio:
Dio li mandi dolore !
unqua non vegna a magio !
Tant'è di mal usagio,
che di stat' ha gelore". 40

XIV

S'io doglio no è maraviglia
e s'io sospiro e lamento:
amor lontano mi piglia,
dogliosa pena ch'eo sento, 5
membrando ch'eo sia diviso
di vedere lo bel viso,
per cui peno e sto 'n tormento.

Allegranza lo vedere
mi donava proximano,
lo contrario degio avere 10
ch'eo ne son fatto lontano.
S'eo, vegendo, avea allegranza,
or no la vegio, pesanza
mi dstringe e tene mano.

Lo meo core eo l'aio lassato 15
a la dolze donna mia;
dogliomi ch'eo so' allungiato
da sì dolze compagnia.
Co' madonna sta lo core,
che de lo meo petto è fore 20
e dimora in sua balia.

Dogliomi e adiro sovente
de lo core, che dimura
con madonna mia avenente 25
in sì gran bona ventura.
Odio e invidio tale affare,
che con lei non posso stare,
né veder la sua figura.

Sovente mi doglio e adiro;

fugire mi fa allegreze, 30
tuttavia ca guardo e miro
le soe adornate fatteze,
lo bel viso e l'ornamento
e lo dolze parlamento,
occhi, ahi !, vaghi e bronde treze. 35

XV

Un disio d'amore sovente
mi ten la mente,
temer mi face e miso m'ha in erranza.
Non saccio s'io la taccia o dica niente
di voi, Più-gente; 5
no vi dispiaccia tanto dubitanza,
ca, s'eo lo taccio, vivo in penetenza:
ch'Amor mi 'ntenza
di ciò che pò avvenire:
poria romanire 10
in danno; che poria sortire a manti,
se lor è detto: « guardisi davanti ».

E s'eo lo dico, temo molto piui
non spiaccia a vui,
a cui servir mi sforzo, donna fina; 15
ca semo, per leanza ch'è 'ntra nui,
d'uno cor dui.
Temer mi face Amore che mi mina;
e se la mia temenza penserete,
più m'amerete, 20
ché le mie paure
non son se non d'amure.
Chi ciò non teme, male amar poria;
e tutta mia paura è gelosia.

Geloso son. D'amore m'adovene, 25
così mi stene;
ch'Amore è piena cosa di paura;
e chi bene ama una cosa che tene
vivende in pene,
ché teme no la perda per ventura. 30
Donqu'è rasion ch'eo trovi pïetanza
e perdonanza,
ca, s'eo in voi troppo isparlo,

non son eo che parlo:
Amor è, che tacente fa tornare 35
lo ben parlante, e lo muto parlare.

Donqua, s'Amore non vole ch'eo taza,
non vi dispiazza
s'Amore è d'uno folle pensamento.
Quell'è la gioia che più mi solaza, 40
par che mi sfaza,
ch'eo ebbi di voi, donna, compimento.
Ma non lo vorria avere avuto intando,
ché vo pensando
che convenmi partire, 45
in altra parte gire.
La gioia che di voi, donna, agio avuta,
no la mi credo aver mai sì compiuta.

Per ciò vorria ch'eo l'avesse ad avire
ed a vedire; 50
ché di ciò nasce che mi discoraia,
non adovegna com' al mio temire.
Vergogna è a dire
che sicuranza ormai nulla no' nd'aia.
Ma sì son folle ne lo mio pensare 55
per troppo amare,
ca spero in voi, avenente,
ch'eo non serò perdente:
sì come da voi ebbi guiderdone,
mi tragerete fuor d'ogne casone. 60