

Guido delle Colonne

RIME

Poeti del Duecento, a cura di Gianfranco Contini, Riccardo Ricciardi editore, Milano-Napoli 1960, 2 voll.

Rimatori della scuola siciliana a c. di Panvini Olschki, Firenze 1962 e 1964

I

- L**a mia gran pena e lo gravoso affanno, 5
c'ho lungiamente per amor patuto,
madonna lo m'ha 'n gioia ritornato.
Pensando l'avenente di mio danno,
in sua merze[de] m'ave riceputo
e lo sofrire mal m'ha meritato:
ch'ella m'ha dato - tanto bene avire,
che lo sofrire - molta malenanza
ag[g]i' ubriato, e vivo in allegrezza.
- Allegro so', ca tale signoria 10
ag[g]io acquistata, per mal soferire,
in quella che d'amar non vao cessando.
Certo a gran torto lo mal blasmeria,
chè per un male ag[g]io visto avvenire
poco di bene andare amegliorando, 15
ed atardando - per molto adastiare
un grand'afare - tornare a neiente.
Chi vole amar, dev' essere ubidente.
- Ubidente son stato tut[t]avia, 20
ed ho servuto adesso co leanza
a la sovrana di conoscimento,
quella che lo meo core distringia
ed ora in gioia d'amore mi 'navanza.
Soferendo ag[g]io avuto compimento,
e per un cento - m'ave più savore 25
lo ben ch'Amore - mi face sentire
per lo gran mal che m'ha fatto sofrire.

Se madonna m'ha fatto sof[e]rire
per gioia d'amore avere compimento,
pene e travaglia ben m'ha meritato. 30

Poi ch'a lei piace, a me ben de' piacere,
che 'nd' ag[g]io avuto tanto valimento:
sovr'ogne amante m'ave più 'norato,
c'ag[g]io aquistato - d'amar la più sovrana:
ché, se Morgana - fosse infra la gente, 35
inver' madonna non paria neiente.

Neiente vale amor senza penare:
chi vole amar, conviene mal patire,
onde mille mercé n'ag[g]ia lo male
che m'a[ve] fatto in tanto ben montare, 40
ch[ed] io non ag[g]io infra la gente ardire
di dir la gioia ove il mi' core sale.

Or dunque vale - meglio poco avire,
che ben sentire - troppo a la stagione:
per troppo ben diventa omo fellone. 45

II

Gioiosamente canto
e vivo in allegrezza,
ca per la vostr'amanza,
madonna, gran gioi sento. 5

S'eo travagliai cotanto,
or aggio riposanza;
ben aia disianza
che vene a compimento;
ca tutto mal talento - torna in gioi,
quandunqua l'allegrezza veni poi; 15
und'eo m'allegro di grande ardimento,
c'un giorno ven che vale plui di cento.

Ben passa rose e fiore
la vostra fresca cera
lucente più che spera, 15
e la bocca aulitosa
più rende aulente aulore
che non fa una fera,
c'ha nome la pantera,

- che in India nasce ed usa. 20
Sovr'ogn'agua, amorosa - donna sete
fontana che m'ha tolto ognunqua sete,
per ch'eo son vostro più leale e fino
che non è al suo segnore l'assessino.
- Come fontana piena 25
che spande tutta quanta,
così lo meo cor canta,
sì fortemente abonda
de la gran gioi che mena
per voi, madonna, spanta, 30
che certamente è tanta,
non ha dove s'asconda.
E più c'augello in fronda - so' gioioso
e ben posso cantare piu amoroso,
che non canta già mai null'altro amante 35
uso di ben amare otrapassante.
- Ben mi deggio allegrare
d'Amor che 'mprimamente
ristrinse la mia mente
d'amar voi, donna fina; 40
ma più deggio laudare
voi, donna caunoscente,
dónde lo meo cor sente
la gioi che mai non fina.
Ca, se tutta Messina - fusse mia, 45
senza voi, donna, nente mi saria:
quando con voi a sol mi sto, avenente,
ogn'altra gioi mi pare che sia nente.
- La vostra gran bieltate
m'ha fatto, donna, amare, 50
e lo vostro ben fare
m'ha fatto cantadore;
ca, s'eo canto la state,
quando la fiore apare,
non poria ubriare 55
cantare a la fred[d]ore.
Così mi tene Amore - corgaudente,
ché voi siete la mia donna valente;
sollazzo e gioco mai non vene mino:
così v'adoro como servo e 'nchino. 60

di darmi morte e vita
senza nullo tenore;
lo suo amore - m'è manna saporita. 40

Va', canzonetta mia fresca e novella,
a quella ch'è di tutte la corona,
e va', saluta quell'alta donzella;
di' ch'eo son servo de la sua persona,
e di' che per suo onor questo fac[c]' ella: 45
trag[a]mi da le pene che mi dona;
e faria gran caunoscenza,
da che m'ha così preso,
no mi lassi in perdenza,
ch'eo non ho scienza, - in tal doglia m'ha miso. 50

IV

Amor, che lungiamente m'hai menato
a freno stretto senza riposanza,
alarga le toi retene, in pietanza,
chè soperchianza - m'a vinto e stancato;
c'ho più durato - ch'eo non ho possanza, 5
per voi, madonna, a cui porto lianza
più che non fa assessino asorcotato,
che si lassa morir per sua credanza.

Ben este afanno dilittoso amare,
e dolze pena ben si pò chiamare; 10
ma voi, madonna, de la mia travaglia,
ca sì mi squaglia, - prenda voi merzede,
che ben è dolze mal, se no m'auzide.

Oi dolze ciera con guardi soavi,
più bella d'altra che sia in vostra terra, 15
trajete lo meo core ormai di guerra,
che per voi erra - e gran trataglia 'nd' ave:
ca sì gran travi - poco ferro serra,
e poca piog[g]ia grande vento aterra,
però, madonna, non vi 'ncresca e grave, 20
s'Amor vi sforza, ch'ogni cosa inserra.

E certo no gli è troppo disinore
quand'omo è vinto d'uno suo migliore,
e tanto più d'Amor che vince tutto.

Però non dótto - ch'Amor non vi smova 25
saggio guerrieri vince guerra e prova.

Non dico ch'a la vostra gran bellezza
orgoglio non convegna e stiale bene,
c'a bella donna orgoglio ben convene, 30
che si mantene - in pregio ed in grandezza.

Troppa alterezza - è quella che sconvene;
di grande orgoglio mai ben non avene.
Però, madonna, la vostra durezza
convertasi in pietanza e si rinfreni; 35
non si distenda tanto ch'io ne pèra.

Lo sole è alto, e sì face lumera,
e tanto più quanto 'n altura pare:
vostr'argogliare, - donqua e vostra altezze
facciomì prode e tornimi in dolcezze.

I' allumo dentro e sforzo in far semblanza 40
di non mostrar zo che lo meo cor sente.

Oi quant'è dura pena al cor dolente
estar tacente - e non far dimostranza:
ché la pesanza - a la cera consente, 45
e fanno vista di lor portamenti,
(così son volentieri 'n acordanza)
la cera co lo core insembramente.

Forza di senno è quella che soverchia
ardir di core, asconde ed incoverchia.
Ben è gran senno, chi lo pote fare, 50
saver celare - ed essere signore
de lo suo core quand'este 'n errore.

Amor fa disviare li più saggi,
e chi più ama a pena ha in sè misura;
più folle è quello che più s'innamora. 55

Amor non cura - di far suoi dannaggi,
ca li coraggi - mette in tal calura,
che non pò rafreddare per freddura.
Gli occhi a lo core sono li messaggi 60
de' suoi incominciamenti per natura.

Dunqua, madonna, gli occhi e lo meo core
avete in vostra mano entro e di fore,
c'Amor mi sbatte e smena che no abento,
sì come vento - smena nave in onda:
voi siete meo pennel che non affonda. 65

V

Ancor che l'aigua per lo foco lassì
la sua grande freddura
non cangeria natura
s'alcun vasello in mezzo non vi stasse,
 anzi averria senza lunga dimora 5
che lo foco astutasse,
o che l'aigua seccasse;
ma per lo mezzo l'uno e l'altro dura.
 Cusì, gentil criatura,
in me ha mostrato Amore 10
l'ardente suo valore:
che senza Amore er' aigua fredda e ghiaccia,
ma Amor m'ha sì allumato
di foco che m'abbraccia,
ch'eo fora consumato, 15
se voi, donna sovrana,
non fustici mezzana
infra l'Amore e meve,
ca fa lo foco nascere di neve.

 Immagine di neve si pò diri 20
om che no ha sentore
d'amoroso calore:
ancor sia vivo, non si sa sbaudire.
Amore è uno spirito d'ardore,
che non si pò vedere, 25
ma sol per li sospiri
si fa sentire in quel ch'è amadore.
 cusì, donna d'aunore,
lo meo gran sospirare
vi poria certa fare 30
de l'amorosa flamma, und'eo so' involto.
Ma non so com'eo duro,
sì m'ave preso e tolto;
ma parm' esser sicuro
che molti altri amanti, 35
per amor tutti quanti,
funo perduti a morte,
che non amaro quant'eo né sì forte.

Eo v'amo tanto, che mille fiata
in un'or si m'arranca 40
lo spirito che manca,
pensando, donna, la vostra beltate;
e lo disio c'ho lo cor m'abranca,
crescemi volontate,
mettemi 'n tempestate 45
ogna pensieri, che mai non si stanca.

O colorita e blanca
gioia de lo meo bene
speranza mi mantene;
e s'eo languisco non posso morire: 50
ca, mentre viva sete,
eo non poria fallire,
ancor che fame e sete
lo corpo meo tormenti;
ma, sol ch'eo tegna menti 55
vostra gaia persona,
obbrio la morte, tal forza mi dona.

Eo non credo sia quello ch'avia,
lo spirito che porto,
ched eo fora già morto, 60
tant'ho passato male tuttavia;
lo spirito ch'i' aggio, und'eo mi sporto,
credo lo vostro sia,
che nel meo petto stia
e abiti con meco in gran diporto. 65

Or mi son bene accorto,
quando da voi mi venni,
che, quando mente tenni
vostro amoroso viso netto e chiaro,
li vostri occhi piagenti 70
allora m'addobbraro,
che mi tennero menti
e diedermi nascoso
uno spirto amoroso,
ch'assai mi fa più amare 75
che no amò null'altro, ciò mi pare.

La calamita contano i saccenti
che trarre non poria
lo ferro per maestria,
se no che l'aire in mezzo le 'l consenti;

ancor che calamita petra sia,
l'altre petre neenti
non son cusì potenti
a traier, perché non hano bailia.

Così, madonna mia,
l'Amor s'è apperceputo
che non m'avria potuto
traer' a sè, se non fusse per voi.
E sì son donne assai,
ma no nulla per cui
eo mi movesse mai,
se non per voi, piagente,
in cui è fermamente
la forza e la vertuti.
Adonque prego l'Amor che m'aiuti.