

Guido delle Colonne

RIME

La poesia lirica del Duecento, a cura di Carlo Salinari, UTET, Torino 1968
Rimatori della scuola siciliana a c. di Panvini Olschki, Firenze 1962 e 1964

I

La mia gran pena e lo gravoso affanno, 5
ch'ho lungiamente per amor patuto,
madonna lo m'ha 'n gioia ritornato;
pensando l'avenente di mio danno,
in sua merzede m'ave riceputo
e lo sofrire mal m'ha meritato:
ch'ella m'ha dato - tanto bene avire,
che lo sofrire - molta malenanza
agi' ubriato, e vivo in allegrezza.

Allegro son, ca tale signoria 10
agio acquistata, per mal sofrere,
in quella che d'amar non vao cessando.
Certo a gran torto lo mal blasmeria,
chè per un male agio visto avvenire
poco di bene andare amegliorando, 15
ed atardando - per molto adastiare
un grand'affare - tornare a neiente.
Chi vole amar, dev' essere ubidente.

Ubidente son stato tuttavia,
ed ho servuto adesso co leanza 20
a la sovrana di conoscimento,
quella che lo meo core distringia
ed ora in gioia d'amore mi 'navanza.
Soferendo agio avuto compimento,
e per un cento - m'ave più di sapore 25
lo ben ch'Amore - mi face sentire
per lo gran mal che m'ha fatto sofrire.

Se madonna m'ha fatto sofrere

per gioia d'amore avere compimento,
pene e travaglia ben m'ha meritato; 30
poi ch'a lei piace, a me ben de' piacere,
che nd'agio avuto tanto valimento:
sovr'ogne amante m'ave più 'norato,
ch'agio aquistato - d'amar la più sovrana:
chè, se Morgana - fosse infra la gente, 35
inver madonna non paria neiente.

Neiente vale amor senza penare:
chi vole amar, conviene mal patire,
onde mille mercè n'agia lo male
che m'ave fatto in tanto ben montare, 40
ch'io non agio infra la gente ardire
di dir la gioia ove il mi' core sale.
Or dunque vale - meglio poco avire,
che ben sentire - troppo a la stagione:
per troppo ben diventa omo fellone. 45

II

Gioiosamente canto
e vivo in allegranza,
ca per la vostr'amanza,
madonna, gran gioi' sento. 5
S'eo travagliai cotanto,
or agio riposanza;
ben aia disianza
che vene a compimento,
ca tutto mal talento - torna in gioi',
quandunqua l'allegranza veni poi; 15
und'eo m'allegro di grande ardimento,
ch'un giorno ven che vale plui di cento.

Ben passa rose e fiori
la vostra fresca ciera
lucente più che spera, 15
e la bocca aulitusa
più rende aulente aulori
che non fa una fera,
ch'ha nome la pantera,
che in India nasce ed usa. 20
Sovr'ogn'altra, amorusa - mi parete

fontana che m'ha tolto ognunqua sete,
per ch'eo son vostro più leale e fino
che non è al suo signore l'assessino.

Come fontana piena 25
che spande tutta quanta,
così lo meo cor canta,
sì fortemente abonda
de la gran gioi' che mena
per voi, madonna, tanta, 30
che certamente è tanta,
non ha dove s'asconda;
e più ch'augello in fronda - son gioioso
e ben posso cantare piue amoroso,
che non canta già mai null'altro amante 35
uso di ben amare otrapassante.

Ben mi degio allegrare
d'Amor che 'mprimamente
ristrinse la mia mente
d'amar voi, donna fina; 40
ma più degio laudare
voi, donna caunoscente,
donde lo meo cor sente
la gioi' che mai non fina;
ca, se tutta Messina - fusse mia, 45
senza voi, donna, nente mi saria.
Quando con voi a sol mi sto, avenente,
ogn'altra gioi' mi par che sia neiente.

La vostra gran bieltate
m'ha fatto, donna, amare, 50
e lo vostro ben fare
m'ha fatto cantadore;
ca, s'eo canto la state
quando la fiore apare,
non poria ubriare 55
cantare a la freddore.
Così mi tene Amore - lo cor gaudente,
ché voi siete la mia donna valente;
sollazzo e gioco mai non vene mino,
così v'adoro como servo e 'nchino. 60

N. B. Questa canzone è messa dal Panvini fra quelle di dubbia attribuzione.

III

La mia vita è sì forte e dura e fera,
ch'eo non posso né viver né morire;
anzi distruggo come al foco cera
e sto com'om che non si pò sentire; 5
escito son del senno là uv'era
e sono incuminciato ad infollire;
ben mi poria campare
quella per cui m'avene
tutto questo penare;
per bene amare - lo meo cor si ritene. 10

Merzé faria sed ella m'aiutasse,
da ch'eo per lei son così giudicato,
e qualche bon conforto mi donasse,
ch'eo non fosse così alapidato. 15
Peccato faria s'ella mi lassasse
esser sì fortemente condannato,
cad eo non trovo aiuto
né chi mi dar conforto,
und'eo sono ismarruto
e venuto - ne sono a male porto. 20

Se madonna sapesse lo martore
e li tormenti là 'v'eo son tirato,
ben credo che mi daria lo suo amore,
ch'eo l'ho sì fortemente goliato;
più di null'altra cosa mi sta 'n core,
sì ch'eo non ho riposo in nullo lato;
tanto mi ten distritto,
ch'eo non ho bailìa
e sto como sconfitto;
senza diritto - sono in mala via. 30

Or com faragio, oi lasso adolorato ?
ched eo non trovo chi mi consigliare.
Di tanto mondo quant'agio cercato,
nullo consiglio non posso trovare; 35
a tutti li miei amici sono andato,
dicon che non mi possono aiutare,
sì quella ch'ha valore
di darmi morte e vita

senza nullo tenore;
lo suo amore - m'è manna saporita. 40

Va, canzonetta mia fresca e novella,
a quella che di tutte è la corona,
e va, saluta quell'alta donzella;
di' ch'eo son servo de la sua persona,
e di' che per suo onor questo faccia ella: 45
tragami da le pene che mi dona.

E saria gran caunoscenza,
da che m'ha così priso,
non mi lassi in perdenza,
ch'eo non ho scienza, - in tal doglia m'ha miso. 50

N. B. Questa canzone è messa dal Panvini fra quelle di dubbia attribuzione.

IV

Amor, che lungiamente m'hai menato
a freno stretto senza riposanza,
alarga le toi retine, in pietanza,
chè soperchianza - m'a vinto e stancato;
ch'ho più durato - ch'eo non ho possanza, 5
per voi, madonna, a cui porto lianza
più che non fa assessino asorcuitato,
che si lassa morir per sua credanza.
Ben este affanno dilittoso amare,
e dolze pena ben si pò chiamare; 10
ma voi, madonna, de la mia travaglia,
ca sì mi squaglia, - prenda voi merzide,
che ben è dolze mal, se no m'auzide.

Oi dolze ciera co sguardo soavi,
più bella d'altra che sia in vostra terra, 15
trajete lo meo core ormai di guerra,
che per voi erra - e gran trataglia nd' avi:
ca sì gran travi - poco ferro serra,
e poca pioggia grande vento aterra,
però, madonna, non vi 'ncresca gravi, 20
s'Amor vi sforza, ch'ogni cosa inserra;
chè certa no gli è troppo disinore
quand'omo è vinto da un suo migliore,
e tanto più da Amor che vince tutto.

Però non dutto - ch'Amor non vi dismova 25
saggio guerrereri vince guerra e prova.

Non dico ch'a la vostra gran belleza
orgoglio non convegna e stiavi beni,
ch'a bella donna orgoglio ben conveni, 30
che si manteni - in pregio ed in grandeza.
Troppa altereza - è quella che sconveni;
di grande orgoglio mai ben non aveni.

Però, madonna, la vostra durezza
convertasi in pietanza e si rinfreni; 35
non si distenda tanto ch'io ne pera.
Lo sole è alto, si face lumera,
e via più quanto 'n altura pare:
vostro orgogliare, - per zò, e vostra alteze
fac[i]ami pro' e tornimi in dolceze.

E' allumo dentro e sforzo in far semblanza 40
di non mostrar zo che lo meo cor senti.

Oi quant'è dura pena al cor dolenti
stare tacenti - e non far dimostranza!
Chè la pesanza - a la ciera consenti, 45
e fanno vista di lor portamenti,
così son volentieri 'n acordanza,
la cera co lo core insembramenti.

Forza di senno è quella che soverchia
ardir di core, asconde ed incoverchia. 50
Ben è gran senno, chi lo pote fare,
saver celare - ed essere signore
de lo suo core quand'este 'n errore.

Amor fa disviare li più saggi,
e chi più ama a pena ha in sè misura; 55
più folle è quello che più si 'nnamura.

Amor non cura - di far suoi dannaggi,
ca li coraggi - mette in tal calura,
che non pò rifreddare per freddura.
Gli occhi a lo core sono li messaggi 60
de' lor cominciamenti per natura.

Dunque, madonna, gli occhi e lo meo core
avete in vostra man dentro e di fore,
ch'Amor mi sbatte e smena che no abento,
sì come vento - smena nave in onda.
Voi siete meo pennel che non affonda. 65

V

Ancor che l'aigua per lo foco lassi
la sua grande freddura
non cangeria natura
s'alcun vasello in mezzo non vi stassi; 5
anzi averria senza lunga dimura
che lo foco astutassi,
o che l'aigua seccassi;
ma per lo mezzo l'uno e l'otra dura.
Cusì, gentil criatura,
in me ha mostrato Amore 10
l'ardente suo valore:
che senza Amore er'aigua fredda e ghiaccia,
ma Amor m'ha sì allumato
di foco che m'abbraccia,
ch'eo fora consumato, 15
se voi, donna sovrana,
non fustici mezzana
infra l'Amore e meve,
ca fa lo foco nascere di neve.

Immagine di neve si pò diri 20
omo che no ha sentore
d'amoroso calore:
ancor sia vivo, non si sa sbaudiri.
Amore è uno spirito d'ardore,
che non si pò vediri, 25
ma sol per li sospiri
si fa sentire in quello ch'è amadore.
Cusì, donna d'aunore,
lo meo gran sospirare
vi poria certa fare 30
de l'amorosa flamma, und'eo so involto;
e non so com'eo duro,
sì m'ave preso e tolto;
ma parm' esser siguro
che molti altri amanti, 35
per amor tutti quanti,
funo perduti a morti,
che non amaro quant'eo, nè sì forti.

Eo v'amo tanto, che mille fiata
in un'or mi s'arranca 40
lo spirito che manca,
pensando, donna, la vostra beltate.
E lo disio ch'ho lo cor m'abranca,
crescemi volontate,
mettemi 'n tempestate 45
ogni pensieri, chè mai non si stanca.
O colorita e blanca
gioia, de lo meo bene
speranza mi mantene;
e s'eo languisco non posso morire, 50
ca, mentre viva sete,
eo non poria fallire,
ancor che fame e sete
lo corpo meo tormenti;
ma, sol ch'eo tegna menti 55
vostra gaia persona,
obbrio la morte, tal forza mi dona.

Eo non credo sia quello ch'avia,
lo spirito che porto,
ched eo fora già morto, 60
tant'ho passato male tuttavia;
lo spirito chi aggio, und'eo mi sporto,
credo lo vostro sia,
che nel meo petto stia
e abiti con meco in gioi' e diporto. 65
Or mi son bene accorto,
quando da voi mi venni,
che, quando mente tenni
vostro amoroso viso netto e chiaro,
li vostri occhi piagenti 70
allora m'addobbraro,
che mi tennero menti
e diedermi nascoso
uno spirto amoroso,
ch'assai mi fa più amare 75
che non amò null'altro, ciò mi pare.

La calamita, contano i saccenti
che trarre non poria
lo ferro per maestria,
se no che l'aire in mezzo lu consenti;

ancor che calamita petra sia,
l'altre petre neenti
non son cusì potenti
a traier, perché non n'hano bailia.
Così, madonna mia,
l'Amor s'è apperceputo
che non m'avria potuto
traer a sè, se non fusse per vui.
E sì son donne assai,
m'hano nulla per cui
eo mi movesse mai,
se non per voi, piagente,
in cui è fermamente
la forza e la vertuti.
Addonque prego l'Amor che m'aiuti.